

*В.М. Михайлова,*

*преподаватель теоретических дисциплин*

*А.С. Сайфутдинова,*

*преподаватель фортепиано*

*МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани*

## **ИНТЕГРАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Музыка – самый эмоциональный вид искусства. Эмоциональное развитие тесно связано с процессом мышления, воображения, творческих способностей и влияет на общее становление ребёнка. Большую роль при этом играет целостность восприятия музыкального мира.

Формирование у учащихся единой картины этого мира невозможно без интеграции как ведущей идеи в реализации содержания образования.

При этом возрастает роль взаимосвязи дисциплин, изучаемых в музыкальной школе. Межпредметные связи делают знания глубже и прочнее, они направлены на более гармоничное и успешное развитие учащихся.

Г. Нейгауз всегда связывал успех ученика в овладении игрой на инструменте с тем, насколько успешно развивается его слух и осуществляется знакомство с музыкальной литературой.

В музыкальной школе интеграция предметов осуществляется многопланово, хотя наиболее характерны связи при параллельном изучении предметов. Обучение игре на инструменте и уроки сольфеджио соприкасаются на всем протяжении обучения, их взаимовлияние особенно ощутимо.

Музыкальная литература с первых же уроков использует опыт и знания учащихся, приобретенные на предшествующих уроках, устанавливая связи с каждой параллельной дисциплиной. Это позволяет не только использовать на одних уроках знания и навыки, приобретенные на других, но и закреплять, совершенствовать их, применяя в иных музыкально-дидактических ситуациях.

Представления учащихся о музыке становятся разносторонними, а знания более глубокими. Ученики начинают понимать, что, например, без развития слуховых представлений на уроках сольфеджио снижаются успехи в игре на инструменте, а музыкальная литература помогает понять и прочувствовать красоту музыки, которую они исполняют и слушают на других уроках. Такая интеграция чрезвычайно важна, ведь только понимая историческую ценность, особенности создания музыкального произведения, его идеологическую, стилевую, жанровую направленность, многообразие выразительных средств, можно получить целостное представление о произведении.

Для выявления связи предметов теоретического цикла со специальностью используются уже ставшие традиционными формы работы.

Так, на уроке сольфеджио важнейшую форму работы – анализ музыкальных произведений – можно построить путём интеграции со специальным предметом. Репертуар для тематического анализа может быть предложен учениками из произведений по инструменту, что значительно облегчает их работу по изучению и запоминанию текста.

Ученики разбирают эпоху, в которой жил композитор, историю написания произведения, музыкальную форму, строение каждой фразы, мелодическую линию, встречающиеся интервалы, аккорды, тональный план, находят кульминацию, средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор. Таким образом, чем больше узнает ученик о своем произведении, тем лучше может понять, полюбить, и, что самое главное, лучше исполнить данное произведение.

Исполнительские навыки учеников помогают при таких формах работы, как подбор мелодий по слуху, аккомпанемента к диктантам и сочиненным мелодиям, а это, в свою очередь, положительно отражается на навыках чтения с листа и подбора по слуху на уроках по специальности.

На уроках слушания музыки и музыкальной литературы целесообразно развивать кругозор учащихся. В качестве домашнего задания используются формы доклада, сочинения, размышления о композиторе, изучаемом на уроках

специальности. При этом можно ставить различные задачи: сбор сведений об эпохе в целом, о композиторе, об особенностях его музыкального стиля, об истории написания произведения. Это значительно облегчит воссоздание образа, передачу идейного и эмоционального замысла композитора в работе над его сочинением.

При изучении средств музыкальной выразительности также очень полезно обращаться к музыкальным примерам учеников из специальности. Например, один ученик исполняет произведение, а остальные учащиеся должны найти знакомые средства музыкальной выразительности: жанр, лад, ритм, штрихи, регистр и др. Такая форма работы играет огромную роль в осознании содержания и воплощении образа музыкального произведения.

Для грамотного исполнения важно также знание формы произведения и умение слышать как каждую его часть, так и понимать всё сочинение в целом. Поэтому при работе на уроке музыкальной литературы над видами музыкальных форм, опять-таки следует обращаться и к материалу из занятий учеников по специальности.

Интеграция в музыкальной школе используется и во внеклассной работе. Традиционные праздники: «Посвящение в музыканты», «День матери», праздничные и тематические концерты объединяют литературно-музыкальные традиции, гармонично раскрывая потенциал наших детей в новой форме.

В нашей школе преподавателями – специалистами и теоретиками традиционно проводятся лекции-концерты цикла «Музыкальная гостиная». С большим интересом дети и учителя подготовили такие концерты как «Менуэта легкая наивность» (вечер старинной музыки), вечера, посвященные юбилеям Э. Грига, П. Чайковского, вечер татарской музыки «Булгары на рубеже веков».

Интегрированный подход вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность. Он имеет определенные преимущества: формирует познавательный интерес, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию умений и навыков и мотивирует учащихся к успешной учёбе.